



# City Research Online

## City St George's, University of London

**Citation:** Ferreira, M. (2023). Visible Music: Composition Approaches. (Unpublished Doctoral thesis, Guildhall School of Music & Drama)

This is the accepted version of the paper.

This version of the publication may differ from the final published version. To cite this item please consult the publisher's version.

**Permanent repository link:** <https://openaccess.city.ac.uk/id/eprint/37464/>

**Copyright and Reuse:** Copyright and Moral Rights remain with the author(s) and/or copyright holders. Copies of full items can be used for personal research or study, educational, or not-for-profit purposes without prior permission or charge, unless otherwise indicated, provided that the authors, title and full bibliographic details are credited, a hyperlink and/or URL is given for the original metadata page and the content is not changed in any way. For full details of reuse please refer to [City Research Online policy](#).

FÁTIMA FONTE

# CONCÍLIO CELESTE

libretto

PATRÍCIA PORTELA

chamber operetta | full score

2021

# INSTRUMENTATION:

Soprano

Baritone

Flute / Alto Flute

B flat Clarinet

Percussion: Suspended cymbal, 5 Temple Blocks, Crotales,  
Vibraphone, Castanets, Cabasa, Marimba

Piano / Synthesizer

Violin

Cello

Score in C.

Duration: ca. 30'.

# CONCÍLIO CELESTE

primeira parte

Patrícia Portela

Fátima Fonte

**A** ♩=70

Soprano *mf pomposo*  
Ca - ris - si mos Bem - vin - dos à úl - ti - ma ses - são des - te con - cí - lio in - ter - mi - ná - vel

Baritono

Flauta / Flauta Alto *mf*

Clarinete em Sib *mf*

Percussão *pp* *mf* *mp*

Piano

Violino *mf* pizz.

Violoncelo *mf* pizz.



10

Sop. Fa - rá sen - ti - do man - ter vi - vo o ser hu - ma - no na Ter - ra?

Fl. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Perc. Trocar para Temple Blocks

Pno.

Vno. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

♩=80

16 *mp* *f*

Sop. es - ta frá-gil cri - a - tu - ra sem a-sas sem pe-nas sem bar-ba - ta nas e qua-se sem pê-lo so-bre vi-ve aos mai-o-res tor-men-tos cons-tru-in-do ar-ma

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Perc. Temple Blocks *mf*

Pno. *p* *mp*  
Ped.

Vno. *jeté* *f* *pizz.*

Vc. *f*



23

Sop. du - ras e con - fu - são! a su - a co - ra - gem é lou - vá - - - - - vel,

Fl. *mf* *gliss.*

Cl. *mf* *f*

Perc. Trocar para Pr. Pratos *mf*

Pno. *mf*  
8<sup>va</sup> *8<sup>va</sup>* *\* Ped.*

Vno. *arco* *mf* *f*

Vc.

**molto rit.**

29

Sop. mas as suas técnicas de auto-defesa execráveis causam a todas as outras espécies a extinção

Fl. *p*

Cl. *mp*

Perc. *p*

Pno. *mp* *p* \*

Vno. *mp* *gliss.*

Vc. *mp*



**B** ♩=60

MC:  
Está aberta a sessão, damos a palavra à acusação, Caro Pavão, a hora de nos mostrar as suas verdadeiras cores é chegada:

36 *mf*

Sop. Não é pos sí-vel a - di - ar mais es ta de ci são que, sa - be mos, es tá to - ma da.

Bar.

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Perc. (Pratos) *p*

Pno. *p* *Red.* \*

Vno. *pizz.* *mp*

Vc. *mp*

43

Sop. *f* cheio de autoconfiança, fanfarrão

Bar. Amigos: es - tes es - tra - nhos se-res não são mais do que sim - ples qui - me - ras, não são

Fl. *f*

Cl. *mf*

Perc. Trocar para Crótalos

Pno. *mp*

Vno. pizz. *f* arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Vc. *f*



50

Instrumentistas: ♩=80  
"Nem pássaros!"

Bar. car - - ne, nem pei - - xe! U-ma qui-me-ra é um mons-tro\_ u - ma a-tro - ci - da - de.

Fl. *falado*  
Nem pássaros!

Cl. *falado*  
Nem pássaros!

Perc. *falado*  
Nem pássaros!

Pno. *falado*  
Nem pássaros! *mf*

Vno. *falado* pizz. *f*  
Nem pássaros!

Vc. arco pizz. arco pizz. *falado* arco *f*  
Nem pássaros! *f* *mp* *f* *mp*

MC:  
Passamos agora a palavra para a defesa  
Pomba Branca, exponha os seus argumentos com clareza!

57

Sop.

Bar.

Um pe-sa-de-lo na Ter ra. U-ma cri - a - ção estra nha. O ser humano é o elemento errado que se entranha no jardim de qualquer Éden.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

*f* — *mp*      *f* — *mp*      *mf* — *p*



**D** ♩=100

**molto accel.**

65 *mf* naïf      *p*      *f*

Sop.

Te mos de ser to-le - ran - tes! Os coi - ta - dos vi-vem mei-as vi - das, a me - ta - de hu - ma-na pro-cu-ra a me - ta - de di - vi-na a me

half air

Fl.

*f*      *p*      *mf*

Cl.

*mf*      *p*      *mf*

Perc.

Crótalos

*mf*      *p*      *mp*      *mf*

Pno.

Vno.

arco punta d'arco      **molto accel.**

*mf*      *p*      *mf*

Vc.

pizz.

*f*      *mf*      *f*

*atrapalhando-se*

74

Sop. ta - de di - vi - na à ca - ta da hu - ma - na As duas metades que têm não lhes chegam para serem um, As quatro metades juntas nunca serão quatro; meia com meia não dá um,

Fl. *f* *gliss.*

Cl. *f* *gliss.*

Perc. *f*

Pno.

Vno. *f*

Vc. *f*



**E** ♩=110

85

Sop. dois que não são duplos nunca dão quatro. É uma vida insana

Bar. Nun - ca mais hou - ve um se - gun - do de cal - ma nes - ta Ter - ra!.. Sem - pre a fa - zer a fa -

Fl. *p subito* *mf*

Cl. *p subito* *f*

Perc. *mp* Trocar para Vibrafone

Pno. *mp* 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

Vno. *f* *pizz.* *gliss.* *f* *gliss.*

Vc. *f* arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

96  $\text{♩} = 80$

Bar. zer a fa-zer a fa-zer a fa-zer a fa-zer a fa-zer. E porquê? Por-que os tro-glo -di-tas se sen-tem sem-pre di-vi - di-dos

Fl.

Cl.

Perc.

Pno. *mf*

Vno. *gliss.* *pizz.* *f*

Vc. arco *pizz.* arco *pizz.* *f*  $\text{mp}$  *f*  $\text{mp}$

8<sup>vb</sup>



104

Sop.

Bar. Não há pa - chor - ra cof cof cof

Fl.

Cl.

Perc.

Pno. *p*

Vno. *mf*

Vc. *f*  $\text{mp}$  *f*  $\text{mp}$  *mf*  $p$

8

112 *mf*

Sop. Fal - ta-te hu-mil - da - de, rei da vai - da - de! Co - mo se os hu - ma - nos não fi-zes sem de ti par - te...

Fl.

Cl.

Perc. **Vibrafone** *mp*

Pno. *mp*

Vno.

Vc.



**molto accel.** .....

120 *com ar didático* *p* *f*

Sop. so - mos to-dos cri-a - tu - ras, a-ni-mais hu - ma-nos, hu - ma - nos a-ni-mais, a - ni mais divinos, divinos humanos, animais mais animais,

Fl. *half air* *gliss.* *f* *p* *mf*

Cl. *mf* *p* *mf*

Perc. **Trocar para Crót.** **Crótalos** *mf* *p* *mp* *mf*

Pno.

Vno. *arco* *punta d'arco* *3* *mf* *p* *mf* **molto accel.** *gliss.* *3*

Vc. *pizz.* *f* *mf* *f*

♩=190

129 *atrapalhando-se*

Sop. *f* animais menos animais, humanos desumanos desumanos animais... ai... percebes? Não somos todos a mesma coisa?

Bar. Claro que não somos

Fl. *f*

Cl. *f* *p subito*

Perc. *f* *p* Trocar para Vib.

Pno.

Vno. *f*

Vc.



**G** ♩=60

Sop. *mf* me-ta-de deus. me - ta - de ar-ti-fi - cio, —

Bar. *mf* todos a mesma coisa!! U-ma qui-me-ra é me - ta-de a-ni-mal Me - ta - de na-tu-re-za, me - ta - de ar-ti-fi - cio, —

Fl.

Cl.

Perc. *f* Vibrafone *Ped.* \* *Ped.*

Pno. *mp* *com pedal*

Vno.

Vc.

151 *p* com muito sentimento *mf*

Sop. Me-ta - de pra - zer, me - ta - de in - fi - ni - ta,

Bar. me-ta-de sa-cri - fi - cio, Me-ta-de mor - tal,

Fl.

Cl.

Perc. *echo* *mp* \* *f*

Pno. *p* *f* *p* *f* *p*

Vno. *lirico, express.* *mp* *molto vib* *mf* *molto vib* *f*

Vc. *arco* *express.* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

159 ♩=56

Sop. Me - ta - de mo - ral, me - ta - de que - bra - da. Me - ta - de tu - do, me - ta - de NA DA! U - ma qui - me - ra não

Bar. me - ta - de ciên - cia, Me - ta - de in - tei - ra, me - ta - de NA DA! U - ma qui - me - ra não

Fl.

Cl. *p* *mf*

Perc. *p* *mf*

Pno. *f*

Vno.

Vc. *f*

167

Sop. *mp*  
 é u-ma coi-sa só. É feita de Outros. Um ser hu-ma-no em si tem tu-do, É

Bar. *p*  
 é u-ma coi-sa só. É feita de partes que não encaixam. por si só é na-da.

Fl. *p*

Cl. *p*

Perc. *p*

Pno.

Vno.

Vc.



176

Sop. *mf*  
 sem-pre me-ta - de. mei-o ver - da - de Um ser que é e não é, é e não

Bar. *mf* *mp*  
 Mei-o men - ti - ra, é e não é

Fl. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Perc. *mf* *mp*

Pno.

Vno.

Vc.

183 *mp*

Sop. *é* É e não é... Os seres humanos são frágeis, são sensíveis, são delicados, são infelizes... É pesado.

Bar. Serão sempre uma contradição, Não há nada a fazer, há que dar cabo deles!

Fl.

Cl. *p*

Perc. Trocar para T. Blocks *p*

Pno.

Vno.

Vc.



**H**

191 *mp delicado*

Sop. A - cho que su - bes - ti - mas a

Bar.

Fl. *pp* *mp*

Cl. *pp*

Perc. Temple Blocks *p* 3 3

Pno. *pp* *Red.*

Vno.

Vc.

199

Sop. fal - - ta que nos fa - ri - am se de-sa-pa-re-ces - sem! To-das a-que las\_\_ pe-que-nas re-a-ções uuuuuuuuu, fiu fiu,

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

*p* *pp* *pp* *mp*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

208

Sop. uuuuuuuuu, fiu fiu, tão de-sar - man - tes! Lembras-te quando descobrimos que choravam? Os seres humanos nascem a chorar, não é incrível?

Bar. *com desdém* *f* E choram a vida inteira! É só la -

Fl.

Cl.

Perc. Trocar para Crótalos

Pno.

Vno.

Vc.

*mf* *mp* *f*

*mf* *mp* *f*

*mf* *mp* *f*

*mp* *mf* *f*

\* Ped. \* 8<sup>va</sup>...

*pizz.* *f* *gliss.*

*arco* *pizz.* *f*

217

Sop.

Bar.

*indignado*

mú - rias, é só tra - gé - dia! E o pi - or é que mui-tos de vo-cês, pás sa-ros, se do-mes-ti - ca-ram. A tro-co de

Fl.

*mf*

*ff*

pizz. (slap)

Cl.

slap tongue

*ff*

Perc.

Pno.

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

Vno.

*gliss.*

arco

arco pizz.

arco

Vc.

arco

arco



226

Sop.

Bar.

quê? Co - mi - da na ti - ge - la e vi-da e vi - da de ó-cio!

Fl.

*f*

Cl.

*f*

Perc.

Pno.

*mf*

Vno.

pizz

*f*

*gliss.*

arco

arco pizz.

arco

arco pizz.

Vc.

*f*

arco

arco pizz.

arco

arco pizz.

234 *mp* exageradamente doce e "zen"

Sop. Cal - - - ma, Domesticar é como dançar tango, Precisamos de dois, ou não é?

Bar.

Fl.

Cl. *p*

Perc. Crótalos *p*

Pno. *p*

Vno.

Vc.



243 Em alternativa: 8<sup>va</sup>

Sop. Tu cri-ti cas, cri-ti cas, mas és o pri mei ro a pa nhar as mi ga-lhi tas que e les dei xam pa-ra trás nos pi que-ni-ques...

Bar.

Fl. *p* *mf*

Cl. *mf*

Perc. *mp* *mf* Trocar para Cast.

Pno. *mp*

Vno. arco *p* *mf*

Vc. arco *p* *mf*

250

Sop.

Bar. *f provocador*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Perc. **Castanholas** *mp*

Pno. *mp*

Vno. *f* pizz.

Vc. *f* arco pizz.

Ha! De-fen-des os hu-ma-nos pois não que-res per-der o teu esti-lo de vi-da, não é? As sim to-da zen, Paz, e flo-wer po-wer, ra



**L**

258

Sop. *mf*

Bar. *mf*

Fl.

Cl.

Perc. **Trocar para Vib.** **Vibrafone** *mp* *Ped.*

Pno.

Vno.

Vc. arco pizz.

Pen-sas tu que não tens na-da a per-der, mas de-on-de te vem tan-ta vai mi-nho de o-li-vei-ra no bi- co...

265

Sop. da - de, mm? Quem te dá piropos, quem é, quem é, mmm? Aaaaah! E aquelas flores híbridas de que tanto gostas,

Bar.

Fl. *mp* *mf*

Cl. *mf*

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.



272

Sop. E aqueles jardins renascentistas por onde te pavoneias? Foram plantados por quem, por quem, mmmm? Aaaahhhhhhaaaaaahhhhh

Bar.

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Perc.

Pno. *mf* Red. \*

Vno. arco *mf*

Vc.

279

Sop. *f furioso*

Bar. Flores híbridas? E a ovelha Dolly? E as galinhas sem penas? E o camundongo? E os porcos com figados humanos? Não tarda nada

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Perc. Trocar para Cabasa Cabasa *mf*

Pno. *mp*

Vno. *f* pizz. arco

Vc. *f* arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.



286

Sop.

Bar. *ff*  
e nascemos nós com par-tes hu-ma-nas! Cedo não saberemos Quem é Quem, o Que é o Quê, o Quando é de Quando, O que é o Quem e Quem é o Quê

Fl. pizz. (slap) *f*

Cl. slap tongue

Perc.

Pno. *mf* *f*

Vno. *f*

Vc. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

*ff*

292

Sop. *Alto!*

Bar. e o Quando é de Quem nem o Quem é de Quando! Temos de acabar com eles antes que eles acabem conosco!

Fl. jet whistle jet whistle

Cl. *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Perc.

Pno.

Vno. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vc.



**N** **Vivo** ♩=130

297 Trocar para Fl. Alto

Fl. Flauta Alto

Cl. *mf*

Perc. (Trocar para Marimba)



303

Fl. A. *pp* *mf*

Cl. *pp* *mf*



309

Fl. A.

Cl.

315

Fl. A.

Cl.



322

Fl. A.

Cl.

*f*



329

Fl. A.

Cl.



335

Fl. A.

Cl.



341

Fl. A.

Cl.



348

Fl. A.

Cl.

*p* *f* *mf*

*p* *f* *mf*

Trocar para Flauta

# CONCÍLIO CELESTE

segunda parte (no jardim)

**A** ♩=70

**molto rit. . . . . A tempo**

Sop. *mf* *3* Pá-ra de in - co-mo-dar os vi vos.

Bar. Olha para isto! Não es-ta-rá o mal já na tu-a cri-a - ção? Já nas - ce-ram to-dos tor- tos.---

Fl. Flauta

Cl. Clarinete

Perc. *p* *mf* *p* *mf*  
Marimba soft mallets

Pno. Sintetizador (até ao fim)

Vno. Violino

Vc. Violão



**Um pouco mais rápido**

15 Sop. Re- gres - sa lá pa-ra os teus mor - tos!---

Bar. *p* *muito doce* *3* *3* Cal-ma! Já te o-cor-reu co-mo a vi-da é com - ple xa

Fl. Flauta

Cl. Clarinete

Perc. *p* *mf* *mp*

Pno.

Vno. Violino

Vc. Violão

25 *mf com enfado* 3

Sop. ha? Não ve-jo na-da.

Bar. *mf* 3 *mp* 3 *mf* 3  
 a - qui em bai - xo? O - ra fe-cha os o-lhos, e vê o que lhes pa-ssa pe-la al - ma... Ó

Fl.

Cl.

Perc. 3 *mf* 3

Pno.

Vno.

Vc.



**B** ♩=52

38 *p*

Sop. Bem sei, bem sei, —

Bar. *mp* 3 3  
 deu-sa tu bem sa-bes quão di - fi-cil é vi- ver... o-lha pra es-ta se-nho-ra, tem três em - pre-gos pra a-li-men-tar qua-tro filhos,

Fl.

Cl.

Perc. *p* *pp* *mf*

Pno.

Vno.

Vc.

46 *mf*

Sop. fá-lo pa-ra ga-nhar o céu

Bar. *mf* Es-te se-nhor a-qui, tra - ba-lha num lu-gar que o-dei-a pa-ra pa-gar a ca-sa on-de não se sen-te em ca - sa.

Fl.

Cl.

Perc. *pp*

Pno.

Vno.

Vc.



53 *mf*

Sop. Fá-lo por que se sen-te o - bri - ga - do

Bar. *mf* E es-te a-qui, sal - vou du as cri-an-ças, pou-pa tu-do o que ga-nha

Fl.

Cl.

Perc. *mf* *pp*

Pno.

Vno.

Vc.

60 *mf*

Sop. Por-que se sen-te cul - pa - do, não é bom de ver-da - de

Bar. pa-ra a co-mu-ni-da - de.

Fl.

Cl.

Perc. Trocar para Vib.

*mf*

Pno.

Vno.

Vc.



**C** ♩.=60

68

Sop.

Bar.

Fl. *p*

Cl. *p*

Perc. Vibrafone Trocar para Mar.  
*mp* Led. \* Led. \* Led. \*

Pno. *p*

Vno.

Vc.

♩=60

76

Sop. \_\_\_\_\_

Bar. *p com muito sentimento* \_\_\_\_\_ *mf* \_\_\_\_\_  
 Já pen - sas - - - - - te que não lhes bas-ta so-bre - vi - ver?

Fl. \_\_\_\_\_

Cl. \_\_\_\_\_

Perc. **Marimba**  
*mp* \_\_\_\_\_ *f* \_\_\_\_\_ *mp* \_\_\_\_\_

Pno. *echo*  
*p* \_\_\_\_\_ *mp* \_\_\_\_\_

Vno. \_\_\_\_\_ *lirico, express.* \_\_\_\_\_ *molto vib* \_\_\_\_\_  
*mp* \_\_\_\_\_ *mf* \_\_\_\_\_

Vc. \_\_\_\_\_ *arco express.* \_\_\_\_\_ *mp* \_\_\_\_\_ *f* \_\_\_\_\_ *mp* \_\_\_\_\_



82

Sop. \_\_\_\_\_

Bar. \_\_\_\_\_  
 têm de encontrar a outra metade, um sentido para a vida. fazer terapia para resolver a infância, e a-in-da, vir à ó - pe- ra...

Fl. \_\_\_\_\_

Cl. \_\_\_\_\_

Perc. *f* \_\_\_\_\_ *mp* \_\_\_\_\_ *mp* \_\_\_\_\_

Pno. \_\_\_\_\_ *p* \_\_\_\_\_

Vno. \_\_\_\_\_ *molto vib* \_\_\_\_\_ *f* \_\_\_\_\_

Vc. \_\_\_\_\_ *f* \_\_\_\_\_ *mp* \_\_\_\_\_ *mp* \_\_\_\_\_

90

Sop.

Bar. *mp* *p* *f*

A-pren - der a es-cre-ver, pa-gar as con - tas, vi-ver com dú - vi-das, li-dar com an - gús-tias. Fos-te tu quem os fez as sim.

Fl. *p*

Cl. *p*

Perc. *f* Trocar para Vib. Vibrafone *p* Ped. \*

Pno. *p*

Vno.

Vc. *f*



96

Sop.

Bar. *melodramático* *pp* *mp*

— Por - quê?? As - su-me a tu - a res-pon-sa-bi-li - da - de, a tu - a res-pon-sa-bi-li - da - de, a tu - a res-pon-sa-bi-li -

Fl. *mp* *pp* *mp*

Cl. *mf* *pp* *mp*

Perc. *mf* *pp* *mp*

Pno.

Vno.

Vc.

104 *f*

Sop. *f* Sim! Devo-lhes outra oportunidade.

Bar. *mf* *f*  
da - de, a tu - a res - pon - sa - bi - li - da - de, a tu - a res - pon - sa - bi - li - da -

Fl. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Perc. Trocar para Pr. *mf* *f*

Pno.

Vno.

Vc.



**D** ♩=70

109 (colocar o texto depois do 1º tempo de cada compasso)

Sop. Olimpo? Não! Nem pensar!

Bar. (colocar o texto depois do 1º tempo de cada compasso)  
Ah, no Inferno é que não! Não há espaço, nem paciência!

Fl. *f*

Cl. *f*

Perc. Pratos *pp* *mf*

Pno.

Vno. pizz. *f*

Vc. pizz. *f*

118 *accel.*

Sop. No Olimpo não. Enviamos todos para Marte?

Bar. Metade metade? Marte não os quer. Nem Saturno, nem Júpiter, nem Plutão, nem Mercúrio...

Fl. *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

Perc. Trocar para Marimba

Pno.

Vno. *mp* *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *f*

**E** ♩=80

126 *f*

Sop. Trai - ção dos u - ni - ver - sos! Nes se ca - so, na - da a fa - zer... Não po - de - mos ex - tin - guir os hu - ma - nos... Se não fi - cam no céu,

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Perc. Marimba *f* *mf*

Pno. *mf* *mp*

Vno. *f* *jeté* *pizz.*

Vc. *f*

133 rit. . . . .

Sop. nem no In-fer - no Te - mos de os dei - xar vi - - vos, A Terra é o seu único lugar... *gliss.*

Fl. *mf* *gliss.* *p*

Cl. *mf*

Perc.

Pno.

Vno. arco *mf* *f* 6 5 7 5

Vc.

F ♩=60

141

Sop.

Bar. De a - cor-do, Mas co-mo va - mos ca -

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Perc. *p* *mp* *8va*

Pno. *p* *pp*

Vno. *mp* *pizz.* *mp* *pizz.*

Vc. *mp* *mp*



172

Fl.

Cl.

Vno.

Vc.



179

Fl.

Cl.

Vno.

Vc.



186

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.



211

Fl. *f*

Cl. *f* *gliss.*

Perc. *f*

Pno.

Vno. *f* *gliss.*

Vc. *f* arco pizz. arco pizz. arco



218

Sop.

Bar.

Fl. jet whistle

Cl. *gliss.*

Perc. Trocar para Vibrafone

Pno.

Vno. *gliss.*

Vc.

227 *mf*

Sop. Ter - mi - na - ram su - bi - ta - men - te os con - ci - lios ce -

Bar.

Fl.

Cl.

Perc. **Vibrafone**  
*mp*  
Led.

235

Sop. les - tes, As re - vol - tas dos ma - res As tem - pes - ta - des sem

Bar.

Fl. *mp* *mf*

Cl. *p* *mp*

Perc.

Pno. *mp*

243 *mp*

Sop. par. Con - cor - da - mos por u - ma vez:

Bar.

Fl. *p*

Cl. *mf* *p*

Perc. *p*  
\* Led.

Pno. *p*

250

Sop. *p* Não vos que - re - mos *mf* Não vos que - re - mos nem no O - lim - po,

Bar. *p* Não vos que - re - mos *mf* Não vos que - re - mos nem no O - lim - po,

Fl.

Cl.

Perc. *mp* \*

Pno.

Vno. *mp*

Vc. *mp*



257

Sop. nem no In - fer - no, nem vi - vos nem mor - tos,

Bar. nem no In - fer - no, nem vi - vos nem mor - tos, *mp* Nem in -

Fl.

Cl.

Perc. *mf*

Pno. *mp* Ped.

Vno.

Vc. *mp*

265

Em alternativa: 8<sup>va</sup>

Sop. *f* Não vos que - re - mos nem em paz, nem em

Bar. *f* tei - ros nem pe - la me - ta - de Não vos que - re - mos nem em paz, nem em

Fl.

Cl. *mf*

Perc. *mf*

Pno.

Vno. *mp* *mf*

Vc. *mf* *mp* *mf*

272(8)

Sop. guer - ra... em bo - a ver - da - de nem na Tèr - ra

Bar. guer - ra... em bo - a ver - da - de nem na Tèr - ra

Fl.

Cl. *p*

Perc. *p*

Pno. *mp*

Vno. *p*

Vc. *p*

J

280

Sop. *mp* Con - cor - da - mos por u - ma vez:

Bar. *mp* Con - cor - da - mos por u - ma vez:

Fl. *mp* *pp*

Cl.

Perc. *p* *Red.* \* *Red.*

Pno. *p*

Vno.

Vc.



287

Em alternativa: 8<sup>va</sup>

Sop. *f* Não vos que - re - mos Não vos que - re - mos nem em

Bar. *f* Não vos que - re - mos Não vos que - re - mos nem em

Fl. *mp* *pp* *f*

Cl. *f*

Perc. *mf* \*

Pno. *mf*

Vno. *f*

Vc. *f*

294 (8)

Sop. paz, nem em guer - ra... em bo - a ver - da - de nem na

Bar. paz, nem em guer - ra... em bo - a ver - da - de nem na

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.



301

Sop. Ter - ra Nem na Ter - ra

Bar. Ter - ra Nem na Ter - ra

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

309

Sop.

Bar.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

*f*

*f*

*mf*

*f*

*f*



316

Sop.

Bar.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

*mf*

*8va...1*

\*

\*